

# 빛따라 사진반

2024.12



# 2024



## 빛따라 사진반 앨범

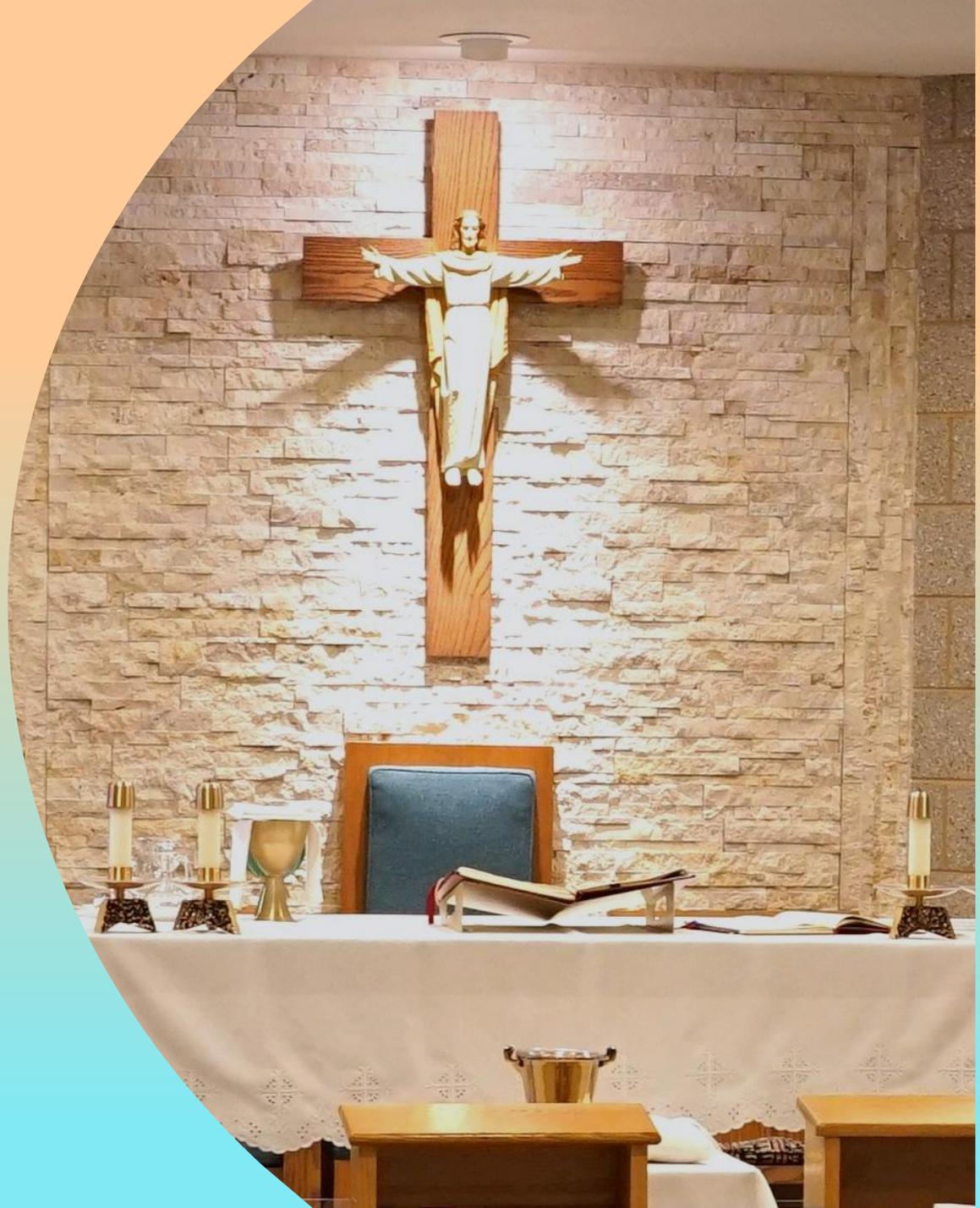
### < 목 차 >

- 사진반원 명단
- 사진 이론 공부
- 2024년도 봉사활동
- 올해 출사때 찍은 사진 모음
- 올 한 해 우리들의 작품

# 사진반원 명단

2024. 9 현재

No.	성명	세례명
1	김수진	사라
2	김윤주	로사
3	문계송	프란치스코
4	박재철	요셉
5	윤영란	엘리사벳
6	장미심	실비아
7	장연숙	안나
8	정유연	크리스티나



# 사진 이론 공부

## 배경 흐림 (심도가 얇은) 사진 촬영 요령

1. 피사체 (예: 인물)와 카메라의 거리가 가급적 가깝게 되도록 한다
2. 피사체와 뒷 배경의 거리가 가급적 멀도록 구도를 잡는다
3. 조리개 값을 가급적 낮게 (F 1.4) 세팅하여 조리개 열린 면적을 넓게 한다
4. 초점 거리가 큰 렌즈를 사용한다

## 히스토그램이란?

히스토그램이란 각 톤의 빈도를 막대 그래프의 값으로 표시하여 이미지의 밝기를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 히스토그램 가장 왼쪽의 순 흑색에서 어두운 영역, 중간 영역을 거쳐 오른쪽의 가장 밝은 영역인 백색 까지를 표시합니다. 세로축은 각 톤의 빈도 또는 강도를 나타내며, 꼭짓점의 경우 최대값, 골짜기의 경우 최소값을 나타냅니다. 대부분의 디지털카메라는 **명도 히스토그램** (전체 밝기 측정)과 **색상 히스토그램** (Red, Green 및 Blue 톤의 강도 측정)을 모두 갖추고 있습니다.

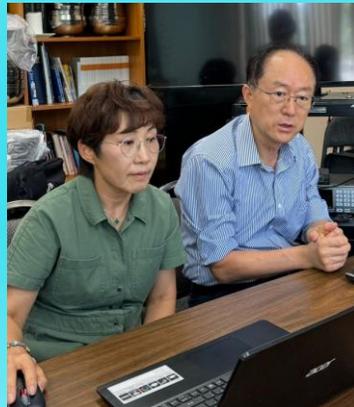
카메라에서 화이트 밸런스의 기능 및 색온도

<기능>

- 붉은색 환경하에서는 카메라가 푸른색을
- 푸른색 환경하에서는 카메라가 붉은색을

<세팅 방법>

- 푸른색 (Blue)을 추가하고 싶을 때: 색온
- 붉은색 (Red)을 추가하고 싶을 때: 색온



**초점 영역**  
초점 영역을 선택합니다. 자동 초점 모드로 적절한 초점을 얻기 기능을 사용하여 주십시오.

1. MENU → (카메라 설정) → [초점 영역] → 원하는 설정.

**메뉴 항목 세부 내용**

**와이드 :**  
이미지의 전 범위에 걸쳐서 피사체에 자동으로 초점을 맞춥니다. 정지 이미지 촬영 모드에서 셔터 버튼을 받음 누르면 초점이 맞춰진 영역 둘레에 녹색의 프레임이 표시됩니다.

**존 :**  
초점을 맞추고자 하는 모니터 상의 존을 선택하여 주십시오. 하나의 존은 아홉 개의 초점 영역으로 구성되어 제품이 초점을 맞출 초점 영역을 자동으로 선택합니다.

**중앙 :**  
이미지의 중앙에 있는 피사체에 자동으로 초점을 맞춥니다. AF 고정 기능과 함께 사용하면 원하는 이미지의 구도를 얻을 수 있습니다.

**플렉스 스팟 :**  
AF 범위 파인더 프레임에 화면 상의 원하는 위치로 이동해서 줌 영역 내의 대단히 작은 피사체에 초점을 맞춥니다. 플렉스 스팟 촬영 화면에서 조작 휠을 돌려서 AF 범위 파인더 프레임의 기능을 변경할 수 있습니다.



## 장노출 사진

1. ND filter 준비
2. 삼각대에 카메라 설치
3. 손떨림 방지 기능 Off 할 것
4. A 모드에서 ISO를 결정해 세팅한 후, 심도 (Depth of field) 를 고려하여 조리개 값을 세팅. 반셔터를 누르고 셔터속도를 읽음.
5. M 모드로 변경한 후 A 모드에서 세팅한 ISO, 조리개값 재확인.
6. 초점모드를 수동으로 세팅한 후 초점 맞춤
7. 사용할 ND filter 에 적합한 셔터 속도를 계산하여 세팅
  - 위의 #4 에서 1/200 초가 나왔고, ND 1000 필터를 사용시  $1/200 \times 1000 = 5$  초
  - 1/60 초 일때 ND 4 사용시:  $1/60 \times 4 = 1/15$  초
7. ND filter 부착 (기 부착된 UV filter 제거 후)
8. 카메라 셔터 릴리즈 버튼 누르기

# 사진 = 예술 + 과학

PHOTOGRAPHY IS A COMBINATION OF ART AND SCIENCE.

촬영 모드에 따른 노출 3 요소 설정

촬영 모드	조리개 설정	셔터속도 설정	ISO 설정	노출보정 다이얼 사용	설정 내용	적합한 상황
<b>Auto</b> (완전 자동) 모드	카메라	카메라	카메라	불가	조리개, 셔터속도, ISO 가 자동으로 결정됨	촬영자가 카메라의 설정에 모든 것을 맡기고 찍기를 원할 때
<b>P</b> (Programmed Auto, 프로그램 자동) 모드	카메라	카메라	촬영자 or *카메라	가능	주변 밝기에 따라 셔터 속도 및 조리개 값이 자동으로 조절되는 방식으로 완전자동 모드와 비슷하지만 ISO, 플래시 작동 등을 수동으로 조절할 수 있다.	심도나 역동감을 나타낼 필요가 없는 일상적인 사진을 찍을 때
<b>A</b> (Aperture Priority, 조리개 우선) 모드	<b>촬영자</b>	카메라	촬영자 or *카메라	가능	조리개 (및 ISO) 를 촬영자가 직접 조절하면 셔터속도는 카메라가 결정	피사체의 심도에 영향을 주기 때문에 풍경 사진이나 인물 사진에 적합
<b>S</b> (Shutter Speed Priority, 셔터속도 우선) 모드	카메라	<b>촬영자</b>	촬영자 or *카메라	가능	셔터속도 (및 ISO) 를 촬영자가 직접 조절하면 조리개는 카메라가 결정	피사체의 역동감에 영향을 주기 때문에 스포츠 사진이나 동물 등을 찍을 때 적합
<b>M</b> (Manual Exposure, 수동 노출) 모드	<b>촬영자</b>	<b>촬영자</b>	촬영자 or *카메라	불가 / **가능	조리개, 셔터속도 (및 ISO) 를 촬영자가 직접 조절	노출, 피사체의 움직임, 심도 등을 모두 고려해 셔터 속도, 조리개, ISO 등을 조절해야하기 때문에 정물 사진 또는 야경 사진이나 노출변화가 적은 실내 사진에 적합

\*ISO 를 'ISO Auto'로 설정했을 때는 카메라가 결정함

\*\*단 ISO 를 'ISO Auto'로 설정했을 때는 노출보정 다이얼 사용 가능

# 사진 = 예술 + 과학

PHOTOGRAPHY IS A COMBINATION OF ART AND SCIENCE.

노출 3 요소	표기 방식	조절 대상	결과	
			노출 (Exposure)	예술 (Artistic)
조리개 (Aperture), 렌즈에 속함	f/1.0, f/1.4, f/2.0, f/2.8, f/4.0, f/5.6, f/8.0, f/11, f/16, f/22, f/32,	이미지 센서에 비치는 빛의 양 (빛이 지나는 구멍의 면적)	밝기 조절	심도 (Depth of Field): 얕다, 깊다
셔터 속도 (Shutter Speed)	1/2 초, 1/4 sec, 1/8", 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000	빛이 센서에 비치는 시간 (셔터가 열려 있는 시간)	밝기 조절	움직임 (Motion): 고정, 나타냄
ISO (Sensitivity, Film Speed, 민감도)	50, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12,800	빛에 대한 민감도	밝기 조절	입자 (Grain, Noise): 곱다, 거칠다

*Depth of Field*

구도

초점

*Motion Blur*

노출 삼각형

조리개의 면적:  $\pi D^2 / 4$

면적 (D <sup>2</sup> )	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024
지름 (D)	√1	√2	√4	√8	√16	√32	√64	√128	√256	√512	√1024
	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0	5.6	8.0	11.3	16.0	22.6	32.0
								11	16	22	32

# 2024년도 봉사 활동

- 4월: 주일학교 사순 피정 사진 촬영
- 6월: 어르신 인물 사진 촬영
- 7월: VBS 교육 사진 촬영
- 10월: 어르신 가을 소풍 사진 촬영

※ 사진반 알림 '어르신 인물 사진 촬영' 신청 받습니다.

\* 일시: 6/2(일) 10am 교중 미사후 11시 부터

\* 장소: 마리아 홀 \* 신청: 사무실

\* 대상: 20명 (우선순위: 태극마을 어르신 또는 연장자)

\* 크기: 11" x 14" (28cm x 36cm) 사진 1매 제공  
(인화비는 본당에서 지원)

# ■ 주일학교 사순 피정 2024. 4. 20



## ■ 어르신 인물 사진 촬영 2024. 6. 2

- ▶ 사전 준비: 5주 동안 촬영 연습 (장소, 배경 무늬와 색상, 조명 결정), 회색 배경 구입, 연습 사진 인화 후 개선점 파악
- ▶ 촬영 당일: 마리아 홀에서 삼각대에 카메라 설치 후 14명 상반신 촬영, (TV 화면에 본인 촬영 모습이 보이도록 카메라와 연결, 반사판으로 조명 보완, 촬영전 자세 확인)
- ▶ 촬영 후 보정작업: Lightroom과 Photoshop을 활용하여 후보정 (각 사진마다 30 ~ 40분 소요)
- ▶ 인화: 보정 완료된 사진 파일을 4"x 6"로 시험인화하여 사진의 밝기, 문제점 유무 확인 및 수정. 최종 확인 후 11"x 14" 크기로 인화.
- ▶ 전달: 사진 파일은 핸드폰 메시지를 통해 각자에게 전달, 인화된 사진은 사무장님을 통해 배포
- ▶ 경비 처리: 영수증 첨부하여 인화비용 정산

사전 연습 촬영



■ VBS 교육 2024. 7. 24



# ■ 어르신 가을 소풍

2024. 10. 19



# 수요미사 후 신부님 생신을 축하드리며



## 올해 출사 때 찍은 사진 모음

- 이론 공부보다 더 즐거운 시간
- 어느 곳이라도 좋아!
- 아름다운 추억을 함께 만드는 기회
- 계절의 변화를 느끼며
- 우리에게도 전문가 향기가

# 출사 - 이론 공부 보다 더 즐거운 시간



# 출사 - 어느 곳이라도 좋아!



# 출사 - 아름다운 추억을 함께 만드는 기회



# 출사 - 아름다운 추억을 함께 만드는 기회



# 출사 - 계절의 변화를 느끼며..



# 출사 - 우리에게도 전문가 향기가 ...



# 출사 - 우리에게도 전문가 향기가 ...



# 올 한 해 우리들의 작품

- 김 수진 사라
- 김 윤주 로사
- 문 계송 프란치스코
- 윤 영란 엘리사벳
- 장 미심 실비아
- 장 연속 안나
- 정 유연 크리스티나

# 김수진 사라

1 of 2



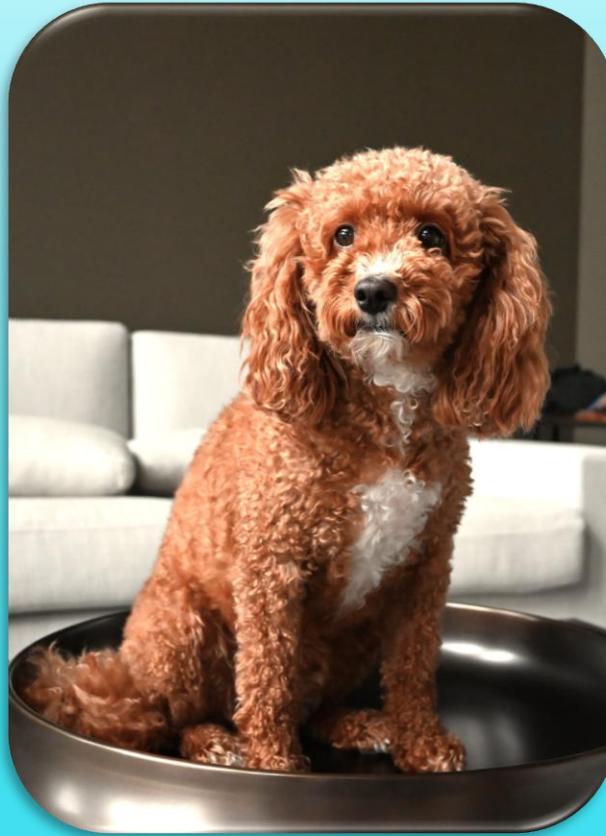
f/6.3, 1/6400s, ISO800, 50mm



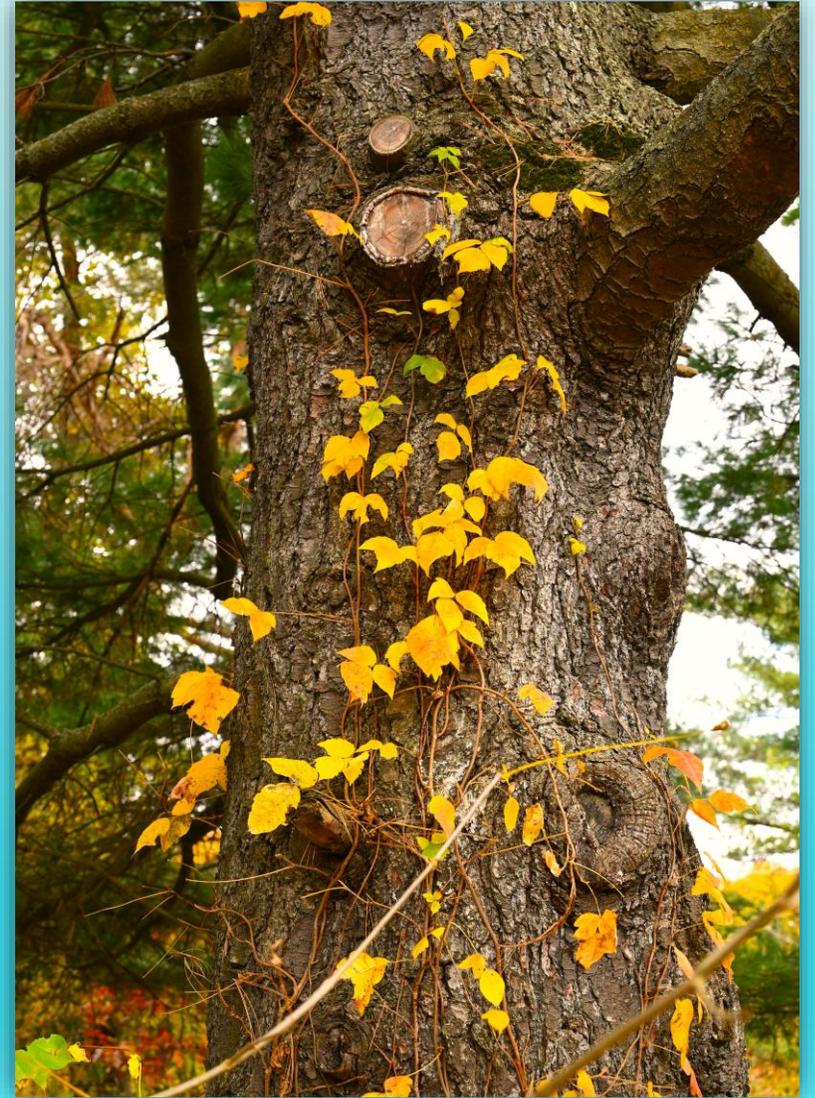
f/5.6, 1/50s, ISO400, 24mm



f/8, 1/250s, ISO200, 24mm



f/4, 1/60s, ISO4000, 26mm



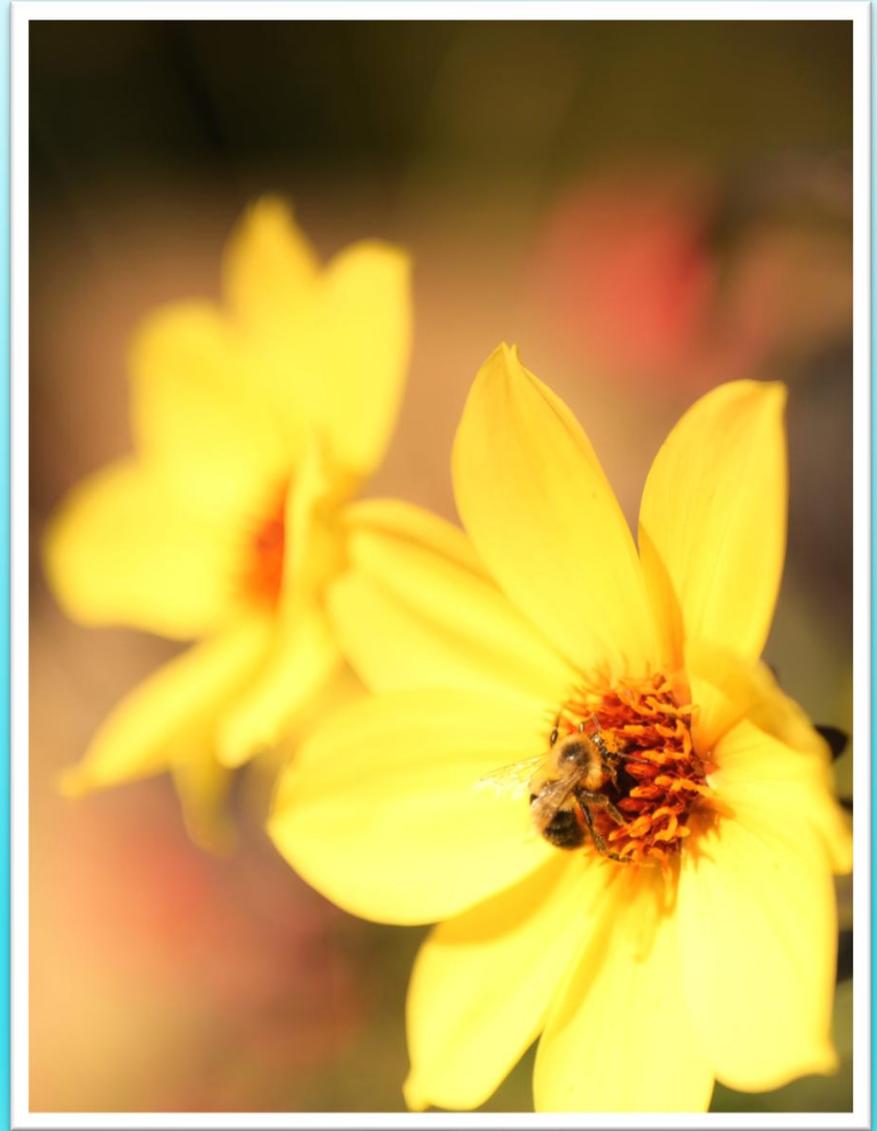
f/6.3, 1/50s, ISO200, 50mm

# 김윤주 로사

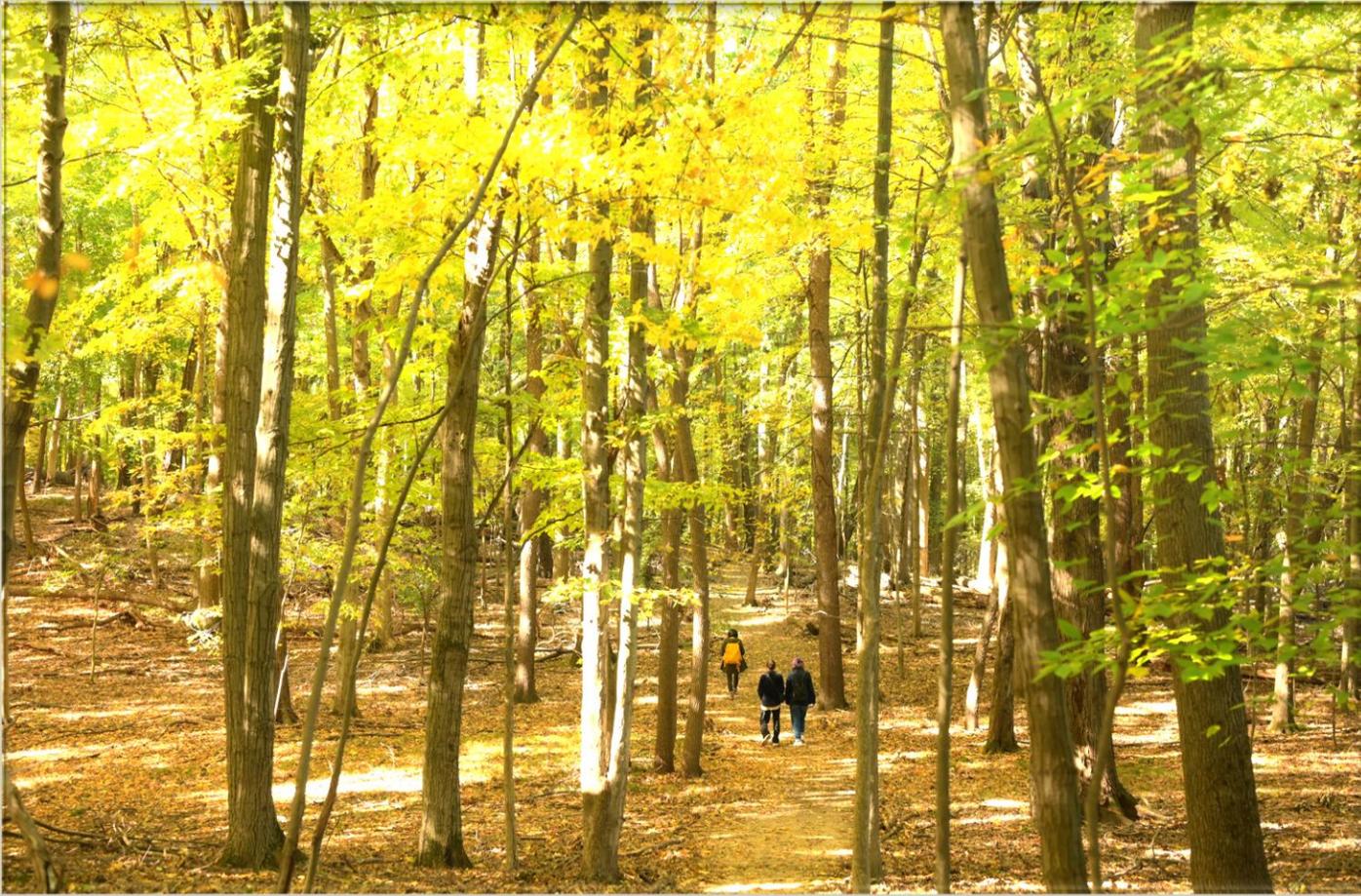
1 of 3



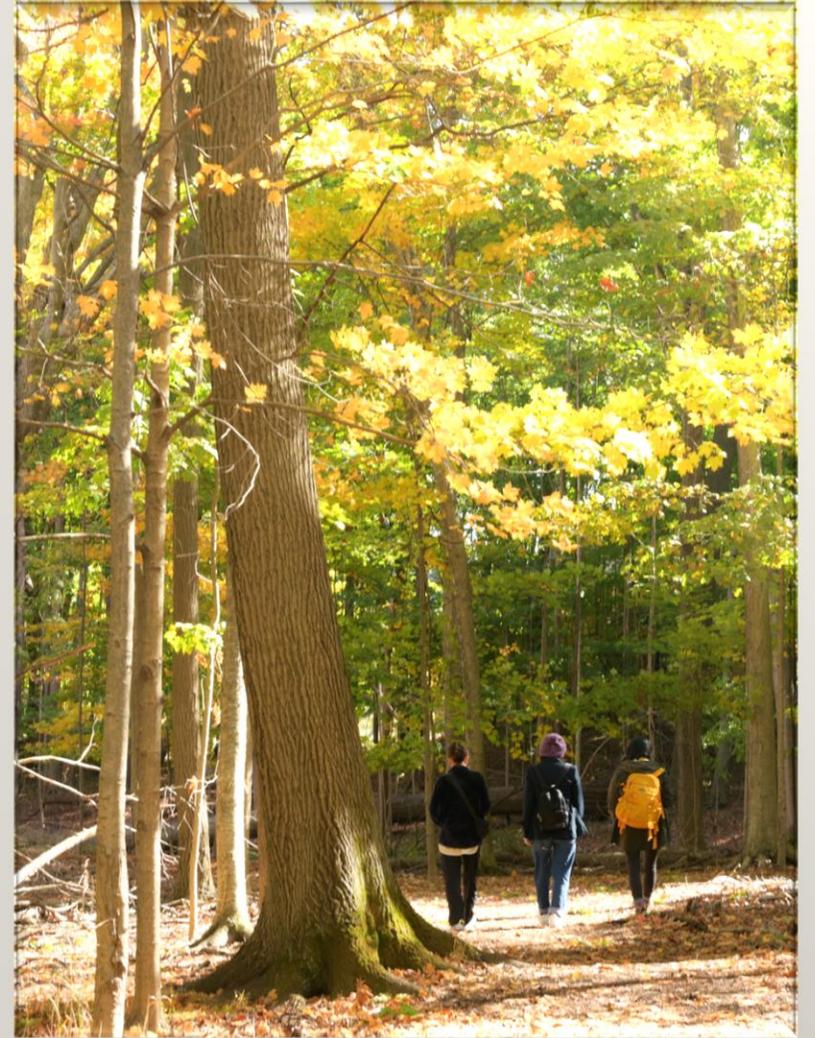
f/2, 1/1250s, ISO125, 50mm



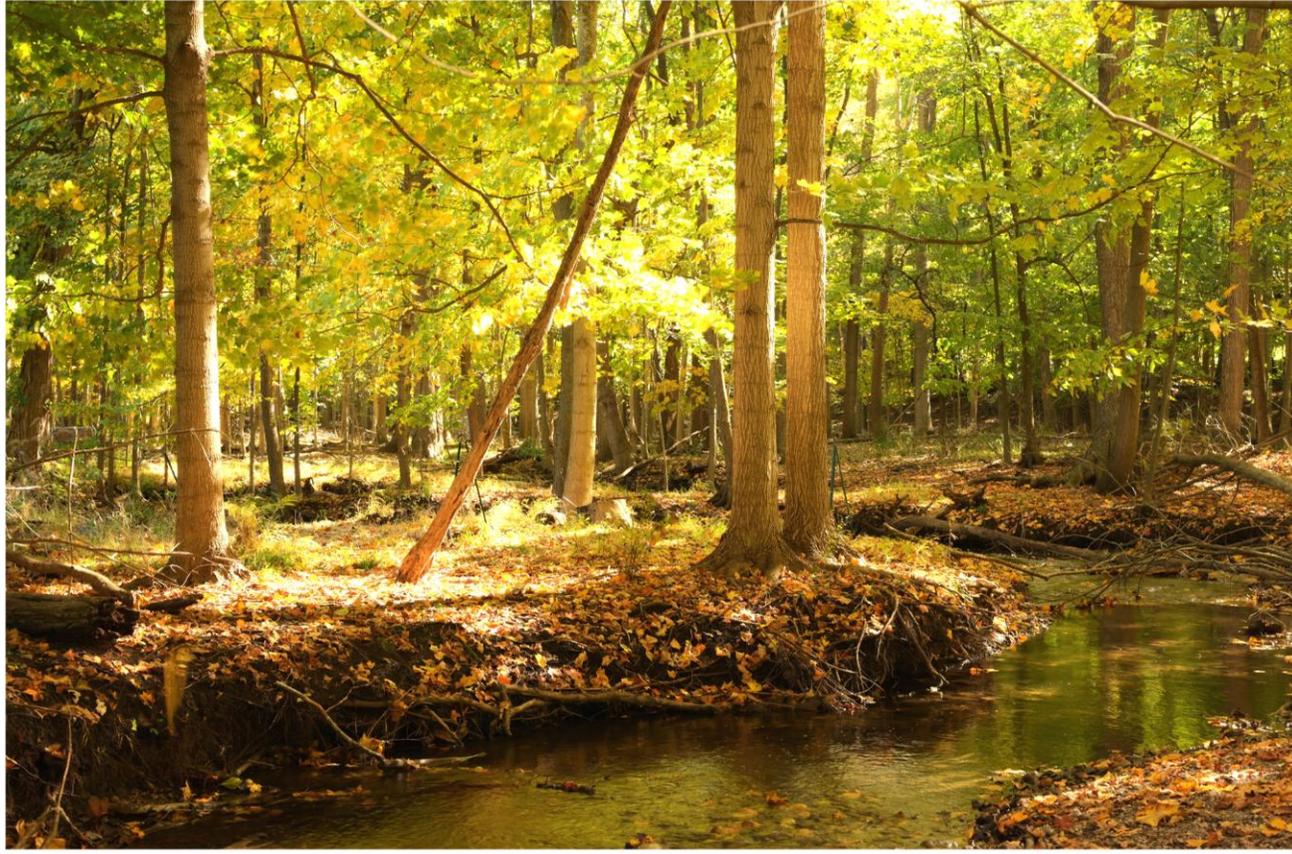
f/1.8, 1/8000s, ISO125, 50mm



f/2.8, 1/100s, ISO200, 50mm



f/8, 1/15s, ISO125, 50mm



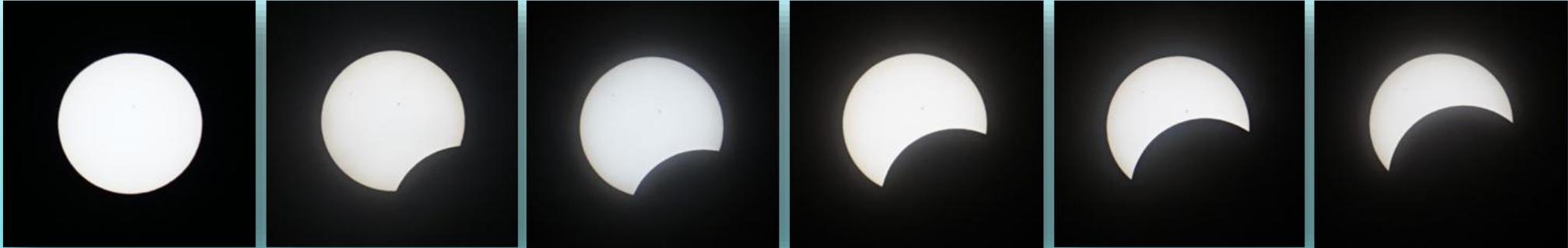
f/8, 1/20s, ISO200, 50mm



f/6.3, 1/5s, ISO400, 50mm

# 문 계송 프란치스코

개기일식 2024. 4. 8



f/5.6  
1/1000s  
ISO200  
183~191mm  
ND1000  
+ND64



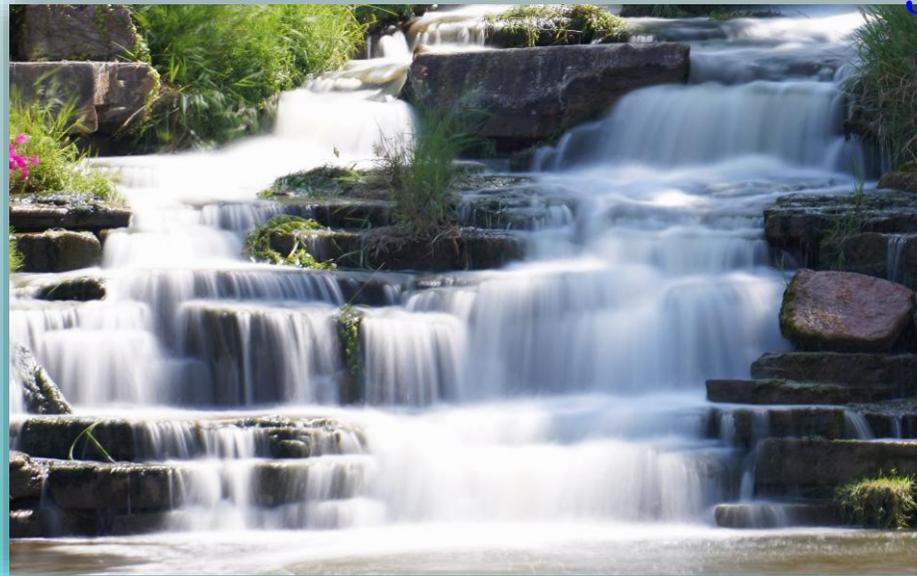


f/10, 2.5s~10s, ISO160  
120~182mm





f/1.8, 1/3200s, ISO200, 50mm



f/5.6, 6s, ISO100, 186mm, ND1000



f/8, 1/160s, ISO100, 200mm

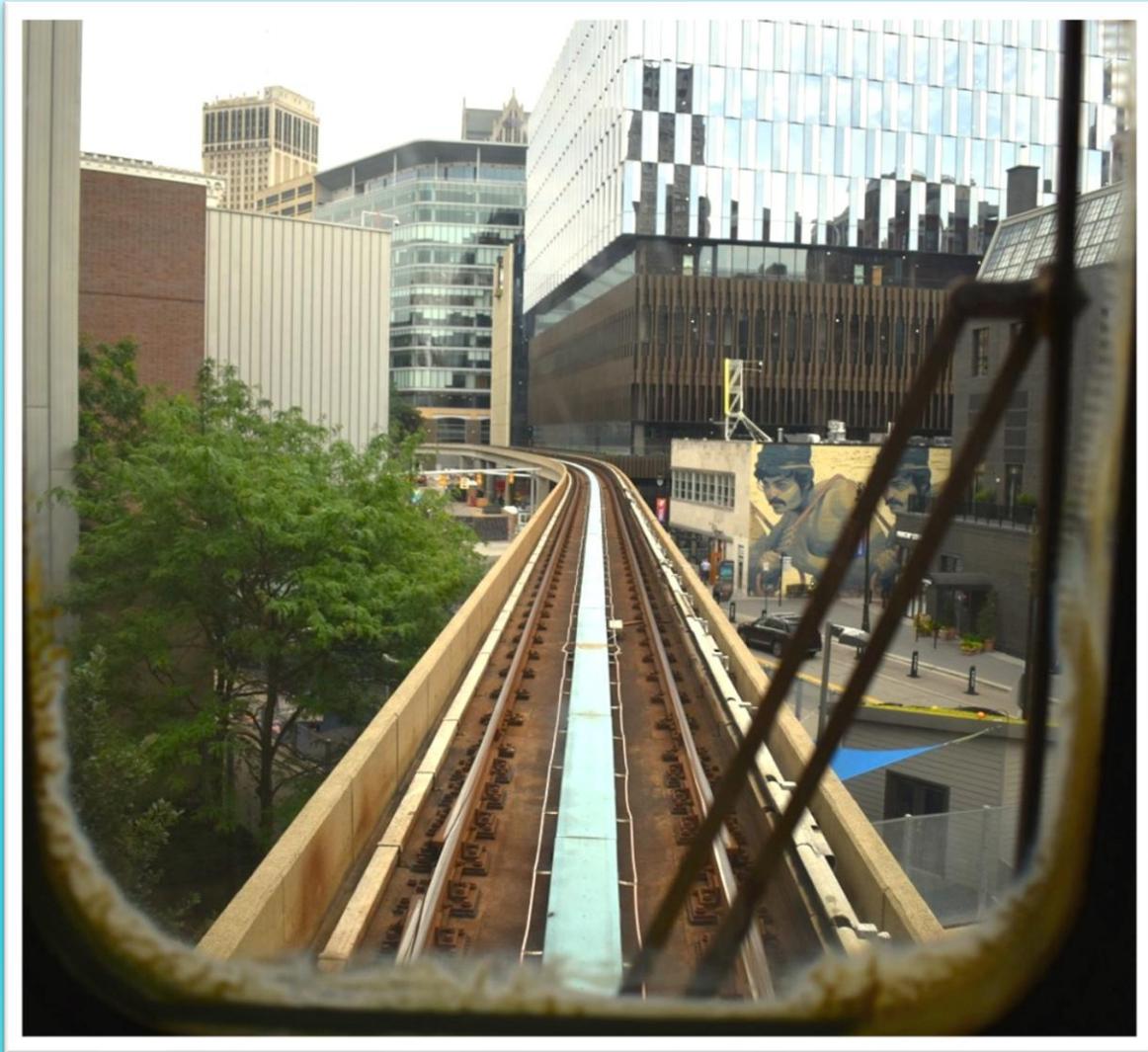
부분 월식



오로라

f/1.8, 8s, ISO800, 20mm

# 윤영란 엘리사벳



f/3.5, 1/640s, ISO200, 27mm



f/3.5, 1/800s, ISO800, 27mm



f/3.5, 1/4000s, ISO220, 27mm



f/9, 1/125s, ISO2000, 108mm



f/4.8, 1/2500s, ISO800, 108mm



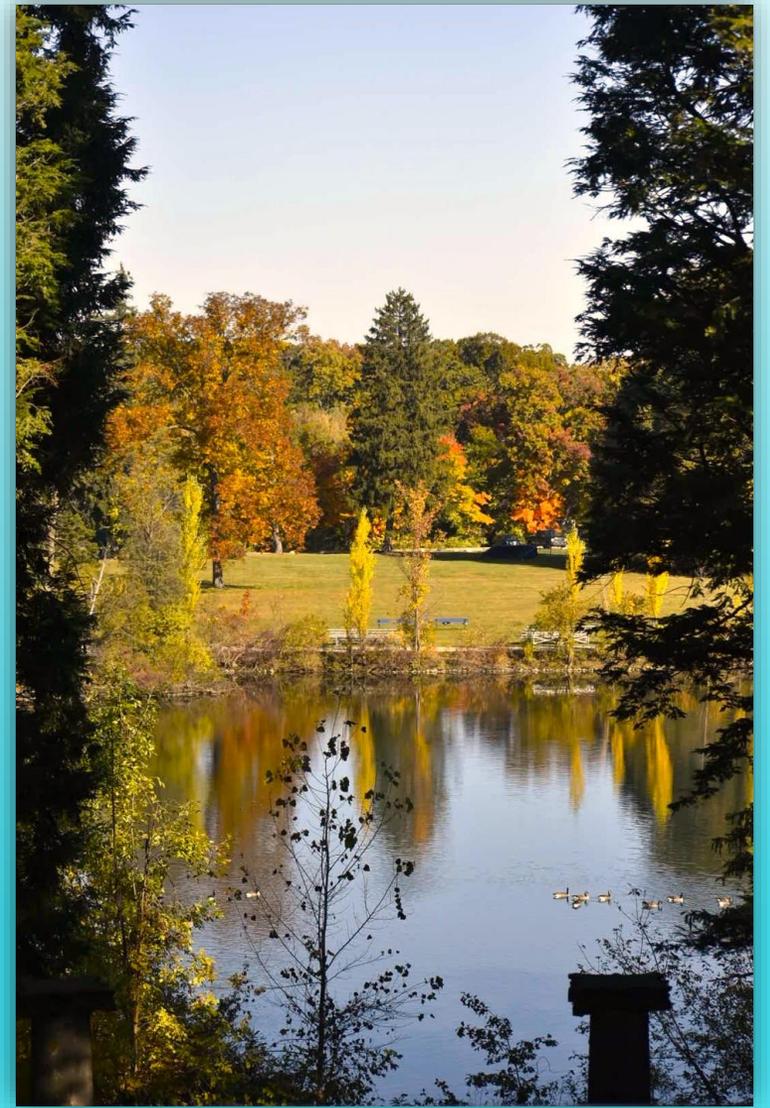
f/4.5, 1/4000s, ISO400, 105mm



f/18, 1/100s, ISO200, 27mm



f/5, 1/1000s, ISO800, 112mm



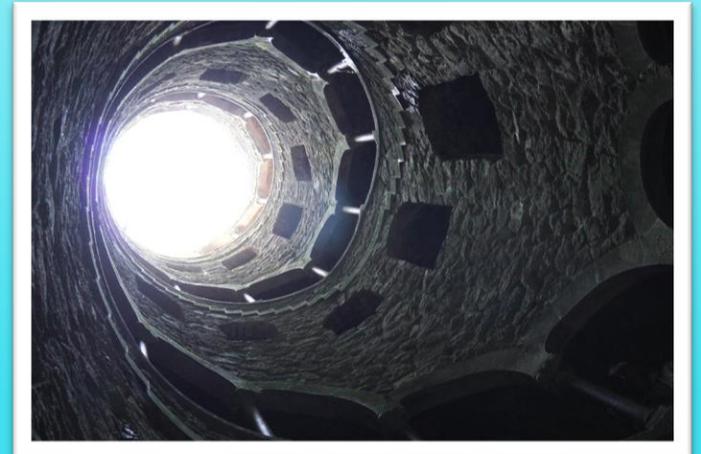
f/4.5, 1/4000s, ISO800, 105mm

# 장 미심 실비아

1 of 3



f/9, 1/8s, ISO3200, 24mm



f/5.6, 1/20s, ISO3200, 24mm

33



f/7.1, 1/400s, ISO100, 102mm



f/7.1  
1/200s  
ISO160  
111mm



f/7.1  
1/160s  
ISO125  
88mm



f/10  
1/200s  
ISO6400  
210mm



f/13  
1/400s  
ISO200  
210mm



f/5.6  
1/60s  
ISO320  
28mm



f/11  
1/200s  
ISO160  
110mm

# 장 연속 안나



f/1.8, 1/2500s, ISO100, 50mm



f/5.7, 2s, ISO100, 50mm, ND1000



f/9, 1/160s, ISO100, 28mm



f/8, 1/100s, ISO100, 28mm



f/9, 1/200s, ISO100, 42mm



f/9, 1/60s, ISO400, 28mm



f/9, 1/80s, ISO100, 33mm



f/6.3, 1/125s, ISO200, 300mm



f/6.3, 1/200s, ISO100, 300mm

# 정 유연 크리스티나

1 of 3



f/5.0, 1/60s, ISO1600, 50mm



f/1.8, 1/60s, ISO160, 50mm



f/2.8, 1/60s, ISO1250, 50mm



f/3.2, 1/80s, ISO100, 50mm



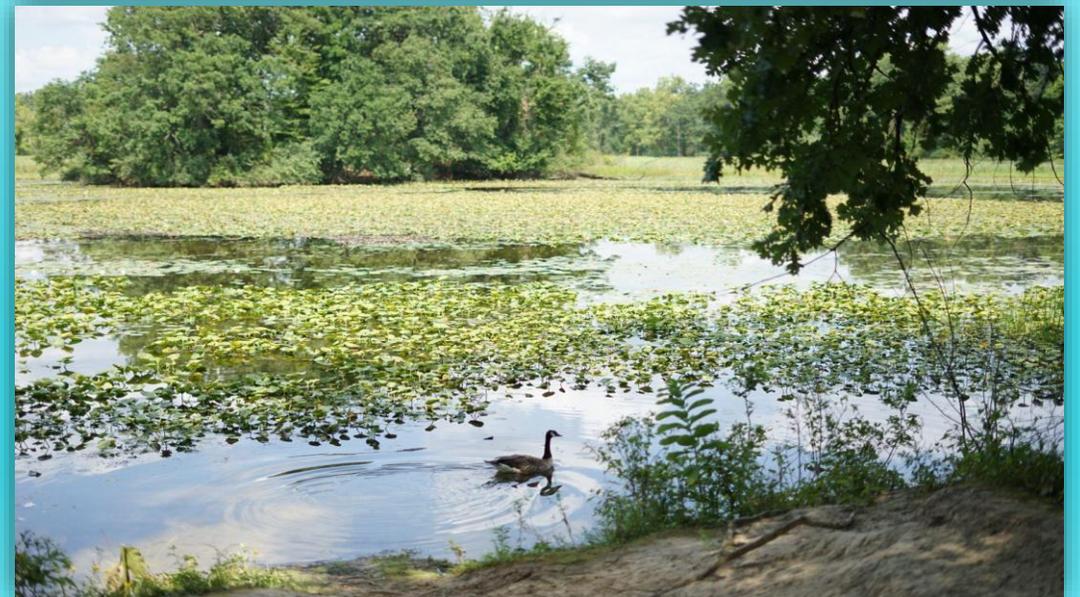
f/2.8, 1/800s, ISO400, 50mm



f/4.5, 1/200s, ISO100, 50mm



f/4.5, 1/125s, ISO100, 50mm



f/2, 1/8000s, ISO400, 50mm



**THANK  
YOU**